

Les modalités précédentes ne prévoyaient pas de temps de préparation.

# BAC Évaluation commune 3 · Classe de Terminale

• 3<sup>e</sup> trimestre • 20 points (10 points pour la compréhension, 10 points pour l'expression)  
• 2 parties : écrit et oral

Modifications des modalités parues au BO n° 7 du 31/07/2020

L'évaluation en langues vivantes est adossée aux niveaux du CECRL. Niveaux attendus à la fin des études du second degré : LVA ▶ B2 LVB ▶ B1

Documents officiels → [lycee.editions-bordas.fr](http://lycee.editions-bordas.fr)

- ▶ Les documents supports de l'évaluation ainsi que les questions posées s'inscrivent dans le cadre du programme du cycle terminal et relèvent des axes culturels qui y sont définis.
- ▶ Les trois épreuves communes de contrôle continu s'inscrivent dans la progressivité entre les épreuves de Première et l'épreuve de Terminale.
- ▶ Les fiches d'évaluation et de notation permettent d'évaluer les prestations des candidats selon le rang de la langue concernée (LVA ou B).

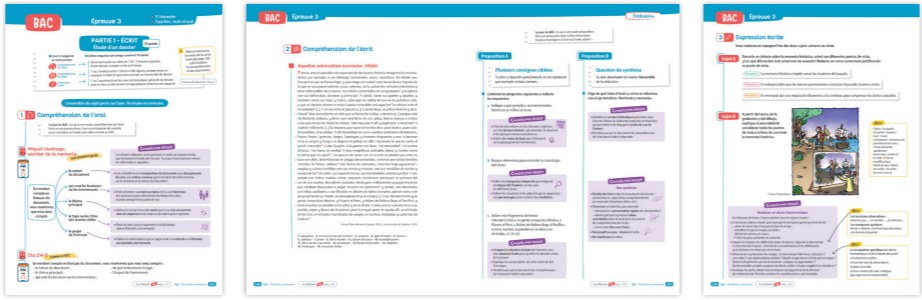
Outre le titre du document, les noms propres peuvent désormais éventuellement être communiqués.

Les modalités précédentes ne prévoyaient pas la possibilité de faire le compte rendu en français. Il conviendra d'entraîner vos élèves à cette possibilité.

## Partie 1 : écrit – étude de dossier

Durée : 1 heure 30. Le sujet est remis en intégralité au début. Le/La candidat(e) organise son temps comme il/elle l'entend.

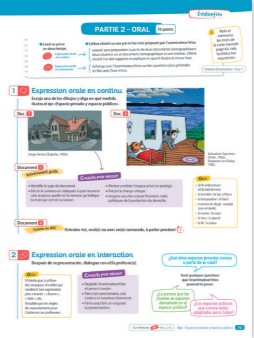
Compréhension de l'oral	Compréhension de l'écrit	Expression écrite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication du titre du document support de l'évaluation et éventuellement des noms propres</li> <li>- Document audio ou vidéo d'1 min 30 maximum</li> <li>- 3 écoutes espacées d'une minute (prise de notes possible lors de l'écoute)</li> <li>- Compte rendu du document en français de manière libre ou guidée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ou 2 texte(s)</li> <li>- Longueur cumulée des textes : entre 2 500 et 4 300 signes</li> <li>- Compte rendu en français ou en espagnol selon la consigne du ou des texte(s), à l'aide de questions portant sur l'ensemble du dossier</li> <li>- Il peut en outre être demandé de répondre en français ou en espagnol à une question portant sur la compréhension de l'ensemble du dossier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ou 2 question(s) en lien avec la thématique générale du dossier</li> <li>- Document iconographique possible</li> <li>- Rédaction en espagnol</li> </ul>



## Partie 2 : oral

Durée : 10 minutes + 10 minutes de préparation – Choix entre 3 axes

- Expression orale en continu**
  - Exposé à partir de 2 documents iconographiques, 2 citations ou 1 document iconographique et 1 citation
  - 5 minutes pour justifier quel document ou quelle illustration illustre le mieux l'axe choisi et pourquoi
- Expression orale en interaction**
  - Échange avec l'examinateur/trice sur des questions plus générales en lien avec l'axe choisi, par exemple sur le travail réalisé en classe sur l'axe choisi



### GRILLE POUR L'ÉVALUATION

	Expression orale en continu	Interaction orale	Correction de la langue orale	Richesse de la langue
B2	Peut développer un point de vue pertinent et étayé, y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours. Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références (inter)culturelles.	Peut argumenter et chercher à convaincre. Peut réagir avec pertinence et relancer la discussion, y compris pour amener l'échange sur un terrain familier ou sur celui d'aspects (inter)culturels.	La prononciation et l'accentuation peuvent subir l'influence d'autres langues mais l'impact sur la compréhension est négligeable. Les erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu.	Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations.
B1	Peut exposer un point de vue de manière simple en l'illustrant par des exemples et des références (inter)culturelles. Le discours est structuré (relations de causalité, comparaisons, etc.).	Peut engager, soutenir et clore une conversation simple sur des sujets familiers. Peut faire référence à des aspects (inter)culturels.	Peut s'exprimer en général de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues. Bonne maîtrise des structures simples.	Peut produire un discours et des énoncés dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et répétitions.
A2	Peut exprimer un avis en termes simples. Le discours est bref et les éléments en sont juxtaposés.	Peut répondre et réagir de manière simple.	Peut s'exprimer de manière suffisamment claire pour être compris mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs.	Peut produire un discours et des énoncés dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité.

### GRILLES POUR L'ÉVALUATION

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Identification des réseaux de sens	Identification des stratégies de communication
B2	Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites.	Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'événements dans un récit ; repérer des sauts ou retours en arrière, etc.	Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites de l'articulation entre des documents.
B1	Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeu, perspective narrative, expériences relatives, etc.) et établir des liens entre elles.	Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; suivre les points principaux d'une discussion, d'un reportage ; identifier des liens de causalité simples, etc.	Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives. Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.).
A2	Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, lieux, personnes, événements, etc.).	Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical.	Peut identifier la nature du (ou des) document(s) et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu.

	Qualité du contenu	Cohérence de la construction du discours	Correction de la langue écrite	Richesse de la langue
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit clair, détaillé et globalement efficace, y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	Peut produire un récit ou une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre précision et variété des formulations.
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	Peut rendre compte d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut exposer et illustrer un point de vue. Peut raconter une histoire de manière cohérente.	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	Peut produire un texte dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions.
A2	Peut traiter le sujet, même si la production est courte.	Peut exposer une expérience ou un point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.	Peut produire un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité.

### Pour aborder les épreuves en toute sérénité

Un entraînement régulier toute l'année te donnera toutes les chances de réussir les épreuves. Découvrir et approfondir les thématiques culturelles en lien avec les axes, apprendre le vocabulaire correspondant et maîtriser les règles grammaticales favoriseront ta compréhension mais aussi ton expression, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

À l'écrit, n'oublie pas que c'est toi qui gères ton temps. Après une première lecture attentive du(des) texte(s), prends le temps de bien lire toutes les consignes et de bien cerner le sujet et la demande de chacune. Une fois que tu as choisi un sujet d'expression écrite, ne change pas d'avis et fais un plan structuré de ta rédaction au brouillon.

À l'oral, une pratique régulière te donnera l'aisance nécessaire à la prise de parole. Pour t'y préparer, n'hésite pas à t'enregistrer et te réécouter ou à t'entraîner avec un(e) camarade. Et le jour de l'épreuve, n'oublie pas que les règles élémentaires de la vie sociale s'appliquent (saluer, regarder, bien se tenir, remercier, etc.) et qu'une bonne intonation, une articulation claire et une phonétique exacte assurent une communication efficace. Lors de l'interaction, réactive tes connaissances et fais référence à ce que tu as vu en classe.

Le dossier méthodologique (p. 230-242) te donne de nombreux conseils pour réussir.