



Salvador Dalí, *Autorretrato blando con tocino frito*, 1941.

Pintor español nacido en Figueras (Cataluña). En 1922 ingresa en la Residencia de Estudiantes donde se hace muy amigo de Federico García Lorca y de Luis Buñuel. Estudia arte en la Academia de San Fernando (Madrid), de donde lo expulsan por su carácter despótico y extravagante. Descubre las corrientes vanguardistas, como el cubismo o el dadaísmo, y se interesa por el psicoanálisis y la obra de Freud. En 1926 viaja a París, donde conoce a un pintor al que veneraba: Pablo Picasso. Decide también dejarse su característico bigote en homenaje a otro pintor al que idolatraba: Velázquez. En 1928 define su estilo como «método crítico-paranoico». Dalí entra en el grupo surrealista cuyo estilo ilustra su famoso cuadro *La persistencia de la memoria* (llamado también *Los relojes blandos*). En esta obra se expresan dos de las obsesiones del pintor: el paso del tiempo y la muerte. Contiene referencias al paisaje de Cataluña, al mundo animal, al queso «camembert» que inspira a Dalí la visión de lo blando/lo duro, a otros cuadros suyos (retratos). La blandura de los relojes muestra el tiempo como algo flexible y elástico.

En 1936, Dalí será expulsado del grupo surrealista por sus tendencias fascistas. Entre 1940 y 1948 vive en Estados Unidos una de las épocas más fructíferas de su vida. Después de la muerte de su esposa y musa, Gala, en 1982, su salud se deteriora y se aleja de la vida pública. Muere el 23 de enero de 1989.