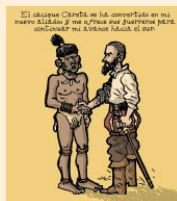
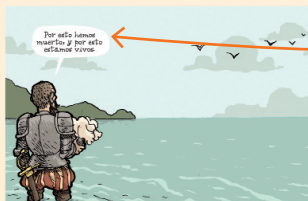


Analyser une BD



el relato

el plano general



el bocadillo
la viñeta

la gran panorámica
(o el gran plano general)



el primer plano

Alfonso Zapico (España, 1981), *El otro mar*, 2013.

- La BD (*tebeo* = *cómic*) est un **art séquentiel** : la succession d'images en lien avec un scénario (*guion*) crée l'histoire. Les planches (*tablas*, *láminas*) sont en général composées de plusieurs bandes de **dessins** (*tiras*) subdivisées en vignettes (*viñetas*).
- C'est un genre « hybride », ni purement textuel ni purement visuel, même si certaines BD muettes transmettent toutes les informations par la seule force du dessin.
- L'ambiance de l'histoire provient du **dessin** (*ambiente realista*, *fantástico*, *infantil*, etc.). Le dessinateur a recours à une large palette de moyens graphiques :
 - la couleur ou le noir et blanc (*color o blanco y negro*) ;
 - le point de vue (*punto de vista* : *picado* ≠ *contrapicado* = plongée ≠ contreplongée) ;

- les lignes de direction (pour indiquer les mouvements) ;
- les changements de plans (*cambios de plano* : *acercamiento o alejamiento*) qui permettent d'obtenir des effets cinématographiques et de préciser les expressions du visage (*gran panorámica*, *panorámica* = *personajes de cuerpo entero*, *general* = *el cuerpo entero*, *americano* ± *de la cabeza a las rodillas*, *medio* ± *de la cabeza hasta la cintura*, *primer plano*) ;
- la taille (*el tamaño*), la forme et la disposition des vignettes ;
- le style du graphisme (*grafismo realista*, *estilizado*, etc.).
- Le **texte** provient soit d'un narrateur (*relato*) soit des personnages (*los bocadillos* = les bulles : *diálogos*, *monólogo interior*, etc.) et joue un rôle dramatique et/ou permet de caractériser les personnages et les situations (*lenguaje*, *onomatopeyas*, etc.).