



Manuel de l'élève 2017	Livre du professeur 2017	Coffret classe 2 CD / 1 DVD 2017	Manuel numérique 2017
23,50 €	18,20 €	125,00 €	Manuel numérique enseignant offert pour toute

Sous la direction de

- Anne CHAUVIGNÉ-DÍAZ (Agrégée d'espagnol, professeur dans l'académie de Versailles)
- Isabelle DELAFOND-RODRÍGUEZ (Agrégée d'espagnol, professeur dans l'académie de Paris)
- Manuel RUIZ (Agrégé d'espagnol, professeur dans l'académie de Bordeaux)

- Une **préparation méthodique** aux différentes épreuves du **Baccalauréat** dans toutes les activités langagières laissant la liberté aux profs et aux élèves de travailler de façon spontanée les différentes AL, grâce à :
 - ... une **CO en leçon** et un **projet final objectif BAC** ;
 - ... des **entraînements/ évaluations** des 5 AL **au format BAC** ;
 - ... un livret de **fiches méthodologiques** pour la préparation aux épreuves ;
 - ... des **cartes mentales** autour des **notions** et du **lexique** de chaque unité.

- Une **démarche actionnelle** autour de **supports** et **activités** variés et accessibles **aux contenus culturels riches et exigeants** :
 - ... pour travailler les **5 activités langagières** de façon équilibrée ORAL/ ÉCRIT, structurée et adaptée au niveau attendu ;
 - ... pour étudier les **4 notions du programme** à partir d'une **problématique posée** en ouverture.

- Le **format attractif, au service du contenu** :

Manuel de 256 pages

- ✓ 2 pages de présentation des épreuves du Baccalauréat
- ✓ 4 pages de présentation des notions et leur traitement dans les unités
- ✓ 1 page de vocabulaire fonctionnel
- ✓ 8 unités thématiques, articulées autour des 4 notions, une en majeur, une en mineur (détail ci-après) comprenant une double-page culturelle, intégrée à la thématique de l'unité
- ✓ 6 dossiers de Littérature étrangère en langue étrangère sur chacune des notions inscrites au programme
- ✓ 24 pages de Livret de fiches méthodologiques
- ✓ 24 pages de Précis grammatical (avec index, et liste des fautes récurrentes)
- ✓ 6 pages de Lexique d'expression (espagnol-français)

+ **LDP prêt en mai : en version imprimée** (présentation des leçons et documents, apports supplémentaires, fiches d'écoute et de visionnage guidés, grilles d'évaluation) + extrait sur le site.

+ **numérique (versions prof / élève) prêt en septembre** : sur tout support

+ **MP3 élève téléchargeables gratuitement sur www.bordas-buenaonda.fr**

+ application gratuite **Bordas FlashPAGE**

Un mito para cada día	Dans quelle mesure les mythes influencent-ils nos vies ?	Mythes et héros Espaces et échanges
Lugares de (des)encuentros	Dans quelle mesure certains lieux favorisent, empêchent ou symbolisent la rencontre ?	Espaces et échanges Lieux et formes de pouvoir
El tiempo es oro	Gagner du temps nous libère ou nous accable ?	L'idée de progrès Lieux et formes de pouvoir
Un mundo de imágenes	L'image, un langage ou un objet tout pouvoir ?	Lieux et formes de pouvoir Mythes et héros
El poder de la(s) palabra(s)	Où et dans quelle mesure la langue espagnole est un instrument de pouvoir ?	Lieux et formes de pouvoir Espaces et échanges
Buenos y villanos	Entre fiction et réalité, où naissent nos héros ?	Mythes et héros Lieux et formes de pouvoir
Las voces de los pueblos originarios	Comment favoriser l'intégration des peuples amérindiens tout en respectant leur identité culturelle ?	Espaces et échanges L'idée de progrès
Semillas de mundos mejores	Comment construire des mondes meilleurs ?	L'idée de progrès Mythes et héros

Double-page Ouverture

4 DP leçons

1 DP culturelle

1 DP grammaire - orthographe et entraînement de CO

1 page carte mémoire de vocabulaire (thématique)

1 page Projet objectif Bac

1 DP Entraînement BAC ORAL : 2 CO (une guidée, une en situation Bac)

+ EOC/EOD + page bilan de la notion > méthodes associées

1 DP Entraînement BAC ÉCRIT : CE = 1 ou plusieurs textes + doc icono

+ EE > méthodes associées)

Thématique

Notions et problématisation de la thématique

Objectifs de communication

Annonce du Projet

Objectifs culturels

Objectifs linguistiques

Méthodologie BAC

Citation

Compréhension de l'oral et activités

Lexique d'expression

6 Buenos y villanos

nación Mitos y héroes Lugares y formas de poder

Entre ficción y realidad, ¿dónde nacen nuestros héroes?

Je me prépare à

- Relever des éléments dans une chronique radio p. 120
- Comprendre le témoignage d'un héros actuel p. 126
- Comprendre un article polémique p. 131
- Lire des extraits de roman à succès p. 127, 129
- Analyser un tableau sur un fait d'histoire p. 124
- Écrire une affiche de film p. 128
- Échanger des points de vue à propos du succès des anti-héros p. 129
- Rédiger la définition d'un mot p. 121

Projet

Réaliser une interview sur l'héroïsme p. 133

Je découvre

- Un événement historique : le soulèvement de Madrid en 1808
- Des initiatives solidaires du monde hispanophone
- Une figure mythique espagnole : Agustina de Aragón
- Deux anti-héros : Pablo Escobar et Rosario Tijeras
- Des célébrités hispanophones

Je m'entraîne à...

- Exprimer des émotions ou des sensations
- Exprimer le but, la cause et la conséquence
- Mettre les accents sur les mots interrogatifs et exclamatifs
- Interpréter les intonations, les hésitations et les silences

Méthodologie BAC

- Introduire un document iconographique
- Comprendre un article de presse
- Ecrire et mettre en page un article de presse

“ Héroe es la persona que, a diferencia de los demás, no pudo salir corriendo. ”

Dicho popular



Grandy Páez/Cubel, Superhéroes, 2014.

Observa, escucha y habla

1. Observa la imagen y di a quién reconoces.
2. ¿En qué se parecen y se diferencian los dos personajes?
3. Imagina los sentimientos y pensamientos del personaje de la derecha.
4. Escucha el audio: apunta la identidad y las características de los héroes citados.
5. Responde tú a las mismas preguntas que los entrevistados.
6. Según el dicho popular, ¿cómo y cuándo se revelan los héroes?

CLAVES

- (el) disguisemento: el disfraz/los disfraces
- el costume: el traje
- el guante: el guante
- la oreja: la oreja
- perpleja: perpleja
- admirativo/a
- embaucador: embaucador/a
- un personaje real de ficción
- (el) malhechor: el/la villano/a
- (el) bueno: el/la buena/a

Unidad 6 - Buenos y villanos 119

Niveau CECRL

Rappel de la notion

6 ¿Héroes o ídolos? Gente de hoy Mitos y héroes 126

AL dominante

Comprensión auditiva

Admiración A2+ > B1

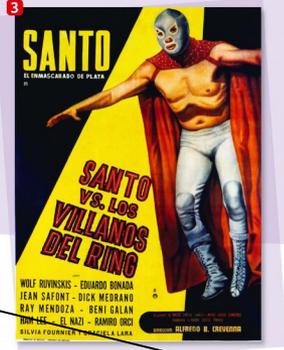


¡Todos locos por Enrique Iglesias! 100 millones de discos vendidos, está entre los cantantes de más éxito a nivel internacional y ha ganado los premios más prestigiosos del mundo.



Miria Belmonte: tres veces campeona olímpica (oro), siete veces campeona del mundo en natación, trece veces campeona de Europa. ¡Una mujer súper poderosa!

«El Santo» o «El Enmascarado de plata», héroe de lucha libre mexicano entre 1942 y 1982. Ha realizado 52 películas de mucho éxito en América Latina, Europa y Oriente Próximo. Símbolo de justicia, llegó a ser considerado como un superhéroe.



claves

- s'approcher (de): acercarse (qu) (a)
- toucher: tocar (qu)
- el escenario
- el concierto, los fans
- s'apresser: apinarse, apresurarse
- être enflé(e): estar ahogado/a
- être fier/fière: estar orgulloso/a

Bloc de consignes structuré par AL

Observa, lee, escucha y habla

Escucha con método

1. Observa las imágenes y lee las leyendas para presentar a estas personas.
2. Di si consideras a estas personas héroes o ídolos. Da argumentos para explicar tu posición.
3. Escucha el audio y destaca su composición.
4. Precisa a qué aspectos de su vida se refiere el entrevistado.
5. Cita los tipos de héroes que presenta el fragmento y anota las características de cada uno.
6. Define el papel del héroe según el testimonio del hombre.

Lexique d'expression

Renvoi à la fiche d'écoute guidée (sur le LDP, pour le travail en autonomie)

Sur le LDP, pour le travail en autonomie

Guidage en 3 étapes

Bilan de compréhension

2

Escucha con método 

Comprendre un document audio ou audiovisuel > p.209
 Rédiger le compte-rendu > p.209
 Prendre des notes pendant l'écoute > p.210 > manuel p.43

Los mensajes del metro, RTVE, 2015  

Lo esencial

1. Enumera las diferentes voces que se oyen.
2. Indica a qué lugar se refiere la grabación.
3. Escribe las dos palabras que pronuncian casi todas las personas.
4. Relaciona el título de la grabación con las voces que se oyen.
5. Resume el proyecto presentado.

Los detalles

6. ¿Cómo se pueden enviar los mensajes?
7. Anota una fecha y dí a qué corresponde.
8. Indica el número de la línea de metro mencionada.
9. Encuentra el nombre de la representante de la galería.

Para expertos

10. Transcribe los mensajes de los pasajeros.
11. Explica por qué se rien al final.

Enfoque BAC

Rédige en français le compte-rendu de l'enregistrement.

Unidad 2 – Lugares de (des)encuentros 63

5 Comunicar con o sin palabras

Sobran las palabras B1+

Comprensión audiovisual

VÍDEO

Sebastián Borensztein (Argentina, 1963),
Un cuento chino, 2008.



Claves

- *héberger* : hospedar
- *l'hôte* : el huésped
- *accueillir* : acoger [j]
- *les cheveux lisses* : el pelo liso
- *souffler* : soplar
- *il fait tomber* : se le cae
- *l'os à moëlle* : el hueso de puchero
- *muet(te)* : mudo/a
- la pronunciación = el deje = el dejo = el acento

Renvoi à la fiche de visionnage guidée sur le LDP

Observa, mira y habla

Mira con método

Analyser une séquence filmique > p. 206

1. Observa los fotogramas de la película y fíjate en el título para identificar al protagonista.
2. Imagina los vínculos que pueden unir a las personas.
3. Mira el fragmento: describe las actitudes de los personajes (palabra, miradas, etc.).
4. Enumera los medios de comunicación que utilizan las personas.
5. Destaca la tonalidad de la escena y explica cómo se crea.



Nación

Síntesis

Escribe un texto para mostrar cómo el lenguaje verbal y el no verbal se completan.

¡Lengua en acción!

Exprimer l'admiration, l'emphase

¡Son sabios!
¡Mira el pelo, qué lacio!
¡Ojalá tuviera el pelo así!
¡Es buenisima!
Es María quien ha preparado la cena.

¡Lengua en acción! n°5, 6, 7 p. 111

Précis § 64 p. 245 • § 69 p. 247

Unidad 5 – El poder de la(s) palabra(s) 109

Renvoi à la **fiche méthodologique**

Zoom grammaire de communication

Renvois au Précis grammatical et à la double-page *¡Lengua en acción!*

Sur le LDP, pour le travail en autonomie

Guidage en 3 étapes

Mira con método

VÍDEO 02 Workers, José Luis Valle México, 2013

Analyser une séquence filmique > p. 206

> manuel p.44

Lo que se ve

[Minutos 0'00" a 0'45"]

1. Identifica los lugares y las presencias humanas.
2. ¿Qué elemento cobra una importancia notable?

[Minutos 0'00" a 3'35"]

3. Describe el interior de la casa.
4. Apunta los detalles curiosos.
5. Identifica los grupos de personas.
- 6 Encuentra un plano en el que se nota una reacción de grupo.

[Minutos 3'35" a final]

7. Compara el espacio que ves en este fragmento con los que has visto anteriormente.
8. Cuenta los planos de este fragmento e indica su duración.
9. ¿Cómo calificarías esta manera de filmar?

Lo que se oye

10. ¿Qué elementos sonoros utiliza el director de la película en este fragmento entero? Di qué efecto producen.

[Minutos 1'28" a 3'17"]

11. Concéntrate en lo que dicen los dos personajes que hablan y resume la noticia.

Para expertos

12. Describe en detalle la sucesión de planos de la última secuencia: 3'18" al final (tipo de planos, alternancias, ritmo, movimientos de cámara).
13. ¿Qué provoca en el espectador esta forma de filmar?
14. Imagina lo que va a pasar.

64 Unidad 2 – Lugares de (des)encuentros

1 Viajeros en busca de mitología



Comprensión de lectura

Andrés, una vida en busca de un mito B1

Cuando era niño, en Lima, mi abuelo me contó una leyenda de la conquista de España en Perú. Lo que los españoles consideraban como el éxito de Pizarro¹ hizo que más se aventuraran a venir a América.

Atahualpa, emperador de los incas, había sido capturado y aniquilado². (Francisco) Pizarro y sus conquistadores se habían enriquecido, y las historias sobre su conquista y gloria habían llegado a España, lo que estaba trayendo nuevas olas de españoles, ávidos de oro y gloria. Iban a los pueblos y les preguntaban a los incas: «¿Dónde hay otra civilización que podamos conquistar? ¿Dónde hay más oro?».

Los incas, para vengarse, les decían: «Vayan a la Amazonía. Allí encontrarán todo el oro que quieran. De hecho, hay una ciudad llamada Paititi –El Dorado, en español– toda hecha de oro».

Los españoles se fueron a la selva, pero los pocos que regresaron contaban historias de poderosos chamanes, de guerreros con flechas envenenadas³, de árboles tan altos que tapaban⁴ el sol, de arañas que comían pájaros, culebras⁵ que se comían hombres enteros y de un río que hervía⁶.

Todo esto se convirtió en una memoria de infancia. Y los años pasaron. Mientras trabajaba en mi doctorado, tratando de entender el potencial de energía geotérmica de Perú, recordé esa leyenda y me pregunté: ¿Será que existe el río hirviente? Le pregunté a colegas de universidades, al gobierno, a

compañías de petróleo, gas y minería, y la respuesta siempre un «no» unánime. [...] Cuando estaba contando esta misma historia en una cena familiar, mi tía me dijo: «Pero no, Andrés, yo he estado ahí. Yo me bañé en ese río». Y mi tío confirmó: «No miente. Uno sólo puede nadar en él después de una lluvia fuerte, y está protegido por un poderoso chamán. Tu tía es amiga de su esposa.» ¿Cómo?

A pesar de todo mi escepticismo científico, terminé adentrándome⁷ en la selva, guiado por mi tía, a más de 700 kilómetros del centro volcánico más cercano y, honestamente, preparándome mentalmente para ver el legendario «arroyo» cálido de la Amazonía.

Y entonces... escuché algo. El sonido de un oleaje suave que se tornó más y más fuerte a medida que nos acercamos. Sonaba como olas del mar constantemente rompiendo, y cuando estuvimos más cerca, vi humo⁸, vapor, elevándose entre los árboles.

Y luego, vi esto. Inmediatamente saqué mi termómetro, y la temperatura promedio del agua en el río era de 86°C... no precisamente los 100°C del punto de ebullición, pero suficientemente cerca.

El río corría caliente y raudo.

Según el relato de Andrés Ruzo (Perú), *abc.es* (España), 21/02/2016.

1. conquistador español (1475-1541) que conquistó el Perú y destruyó el imperio Inca – 2. destruido – 3. *empoisonnées* – 4. ocultaban – 5. serpientes – 6. *bouillait* – 7. entrando – 8. *ruisseau* – 9. *fumée*

Lee y habla

1. Escoge la palabra adecuada: el texto es una biografía/una autobiografía.
2. Indica el nombre y la profesión del narrador.
3. Cita a tres personas de su familia que han tenido un papel clave en la historia.

En pareja

4. Apuntad uno/a los elementos históricos y el/la otro/a los elementos míticos o legendarios del texto.
5. Explicad qué relación tienen estos elementos con el relato principal.
6. Determinad qué fenómeno natural misterioso quería entender la persona y qué explicación sugiere.
7. Mostrad qué influencia ha tenido el mito en la vida del narrador.

Notación

Síntesis Muestra la fuerza de los mitos para motivar a la gente a viajar e investigar. Di qué mito podría incitarte a hacerlo.

Claves

- *la preuve, prouver*: la prueba, probar [ue]
- *l'expérience (scientifique)*: el experimento (científico)
- *la rumeur*: el rumor
- *l'attrait, attirer*: el atractivo, atraer
- *l'obstination, s'obstiner à*: el empeño, empeñarse en
- la perseverancia, perseverar
- *la réussite, réussir*: el éxito, lograr
- *briser le mystère*: romper el misterio

Le subjonctif pour exprimer l'éventualité → Précis § 36 p. 236

Une question de synthèse par leçon autour des documents de la double-page et de la Notion > rappel sur la page Bilan de la Notion

Point de grammaire en mineur avec renvoi au Précis

1 ¿Fabricando los mitos del futuro?

Mitos y héroes 28

Comprensión de lectura

Iván de Aldénuri 81+

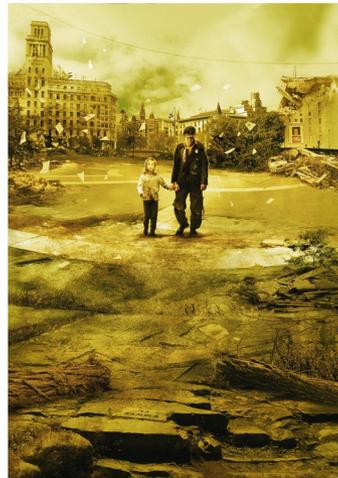
Érase una vez, hace mucho, mucho tiempo, un muchacho llamado Iván de Aldénuri. [...] Iván era el mayor de cinco hermanos. Vivía con sus padres, Ferrio y Ana, en una casa de las afueras de Aldénuri, más o menos a mitad de camino en la subida a la colina de Illúnn. Era un chico laborioso, con muchos amigos. Su pelo liso, muy negro, contrastaba con la claridad de sus ojos, de color azul verdoso. Era delgado y quizás algo más alto que la mayoría de los chicos de su edad. El padre de Iván, Ferrio, era el herrero¹ del pueblo. Para el trabajo en la fragua², aprovechaba la fuerza del arroyo³ que pasaba junto a su casa. Era una casa grande, y en ella había un establo, donde la familia de Iván guardaba sus cinco caballos y los otros animales. La vida transcurría tranquila en Aldénuri. No había por entonces grandes sobresaltos, si exceptuamos algún invierno, un poco más riguroso de lo habitual, en los que los lobos⁴ se dejaban ver por las cercanías de la aldea. Es cierto que en otros tiempos había habido incursiones desde el mar de un pueblo guerrero y enemigo: los kerren. Pero hacía ya mucho desde la última vez que atacaron Aldénuri, y casi nadie se acordaba de ellos, salvo los más ancianos, que conservaban en su memoria los hechos famosos del pasado. Algunos de ellos, cuando había oportunidad, disfrutaban contando a los pequeños (y a los no tan pequeños) los antiguos sucesos, con un modo de narrar tan vivo y emocionante que los oyentes se sentían como si hubieran vivido aquellas historias en primera persona. Hasta el final del verano, los días solían ser excelentes en la costa. [...] Iván solía preparar a la copa de un alto roble⁵. Conocía al dedillo la posición de cada rama. Y podía subir y bajar con rapidez. Nadie había descubierto su escondite⁶ favorito, lo que le permitía salir cuando llevaban tiempo jugando y liberar a sus compañeros que ya hubieran sido capturados por el equipo contrario. Fue uno de esos días de finales del verano cuando se produjo un fenómeno sorprendente, que iba a cambiar la vida de Iván. Era aproximadamente media tarde. Se encontraba escondido en lo alto

del roble que tan bien conocía. Se entretenía en seguir con la mirada el ir y venir de un grupo de hormigas⁷ cuando atrajo su atención un objeto que brillaba en una oquedad⁸ del árbol, situada algunos metros por debajo del escondite. Bajó con cuidado y metiendo el brazo hasta el hombro en el hueco⁹, consiguió sacar el objeto con la punta de los dedos. Estaba muy sucio y era frío al tacto. Cuando ya lo tuvo en sus manos y desprendió parte la costra de barrillo¹⁰, vio que se trataba de una especie de moneda, bastante grande. También podía ser un medallón, porque tenía cerca del borde un pequeño orificio, como para colgarlo¹¹ de un cordón. Lo limpió mejor y pudo distinguir las curiosas escenas grabadas en relieve sobre el metal: en el anverso se representaba un extraño animal con cuernos, erguido en actitud de agarrar o espantar¹² a los pájaros que aparecían en gran número a su alrededor, diminutos en comparación con él. En el reverso podía verse una especie de fortaleza o casa con almenas¹³, de la que salía otra bandada de pájaros similar a la del anverso. Un haz¹⁴ de luz bajaba desde el cielo hasta la fortaleza. Contornando las dos caras de la moneda había una inscripción en caracteres completamente desconocidos. Iván miraba atentamente los relieves, pensando cuál podría ser el significado de esas figuras. Quedó tan absorto, y fue tanta su concentración que, sin saber cómo ni por qué, se encontró de repente flotando por los aires a la misma altura que la oquedad en la que había descubierto el objeto [...]. En el momento en que se dio cuenta de su situación, Iván perdió la concentración y cayó como una piedra.

J. Pérez-Fonseca (España, 1965), *Iván de Aldénuri. El bosque de los Thanroks*, 2004.

1. forjaron - 2. forja - 3. riuoia - 4. lupo - 5. árbol - 6. cachete - 7. hormiga - 8. cavité - 9. trou - 10. floc barrillier - 11. le suspendre - 12. attraper ou faire peur - 13. crénelle, rempart - 14. faisceau

Données culturelles/biographiques pour éclairer les documents



Alejandro Colucci (Uruguay, 1966), ilustración para la portada de la novela de Sergio Llauer *Diario de un zombi*, 2010.

Informe

Alejandro Colucci (Uruguay, 1966)

Alejandro Colucci es ilustrador y diseñador gráfico. Desde el año 2002, se dedica a la creación de portadas de libros. Sus ilustraciones han sido publicadas por los grupos editoriales más importantes del mundo (España, Francia, Noruega, Suecia, Estados Unidos, Japón, México, Brasil, etc.). Cabe destacar que es autor, entre otros, de la primera portada de la famosa novela de Tolkien, *El Señor de los anillos*.

Lee, observa y habla

1. Lee el texto para encontrar sus principales componentes (personajes, época, lugar).
2. Destaca la composición del texto e indica la función de cada parte.
3. Di qué impresión produce el mundo descrito.
4. Señala el elemento perturbador en la historia.
5. Muestra cómo se mezclan realismo e imaginación en el texto.
6. A tu parecer, ¿en qué tipo(s) de relato(s) se inspira el autor de esta novela actual?
7. Describe la imagen y sitúala en el espacio y en el tiempo.
8. ¿A qué mito(s) puede remitir esta imagen?
9. A partir de la portada y del título, imagina la historia.

Neobin Síntesis Conversad para saber si estas creaciones podrían convertirse en mitos modernos.

Claves

- la desolación
- el fin del mundo
- caséite / rotoia
- l'andamissement, anéanti : la destrucción, destrouar [e]
- le sol : el suelo
- le pavé : el pavimento
- el viento, la tempestad
- le tremblement de terre, el terremoto
- le nuage noir : el nubarrón
- jaunâtre : amarillento/a
- le toit : el tejado

Lengua en acción

Formuler des suppositions et des hypothèses
«Iván miraba atentamente los relieves, pensando cuál podría ser el significado de esas figuras.»
«También podía ser un medallón...»
«Era delgado y quizás algo más alto que la mayoría de los chicos...»
Quizás sea el fin del mundo.

Lengua en acción n.º 5, 6 / p. 31
Preces 7 / p. 244, 150 p. 210

Un zoom sur un point culturel dominant dans l'unité

Des documents divers et informations complémentaires (textes, iconos, pub, affiches...) pour aider à mieux comprendre et enrichir les contenus culturels

Un bloc de consignes axées « tâches »

Un prolongement TICE systématique pour élargir le thème

La idea de progreso 164

8 Infórmate

Los jóvenes españoles y el mundo colaborativo

Radiografía de los jóvenes españoles: más conservadores y solidarios

Son más conservadores e individualistas, sin embargo se muestran más dispuestos a implicarse en lo colectivo. Valoran el esfuerzo, el ahorro, la honestidad o la prudencia, pero también el orden y la seguridad. No valoran mucho la política y la religión, pero sí las ONG o las Fuerzas armadas. Son tolerantes con la homosexualidad, la adopción, el aborto, la eutanasia o el piratero de música. No les gusta la inactividad como romper señales de tráfico o conducir bajo los efectos del alcohol.

Según www.opendefini.com



Cuatro adolescentes activistas que participaron en distintas iniciativas de la ONG Plan Internacional para el Día Internacional de la Niña (11 de octubre), Madrid, 2016.

Tipo de colectivos	Deporte	Ocio Tiempo libre	Cultura	Política	Ecología	Derechos humanos	Otros	Sin participación
	26,7%	14,2%	10,4%	2,7%	3,3%	6,3%	14,2%	22,2%

Según adobe.com/cjs/juvenidad.org

- de 18	18-26	26-35	35-55	55-65	+ de 65	Sin contestación
2,1%	20%	22,6%	32,5%	14%	8,3%	0,5%

Datos del Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad, España, 2011.

Las nuevas formas colaborativas

No son propias de España y están en plena expansión por todo el mundo. Se trata de compartir medios, espacios, ideas para crear una economía diferente. Se encuentran en múltiples campos como el turismo, la educación, la vivienda, los servicios y casi todos los sectores económicos y sociales. En 2015, existían unas 500 empresas integradas en la economía colaborativa que han aumentado del 15 al 17% al año. En España destacan Lanzanos.com para financiar proyectos, Oromeshare para intercambiar servicios, IntercambioCasas, Guetianalia para turismo, Huertos compartidos y muchas más...



Portal Web de Tupo, España, 2016.



Portal Web de ¡La colmena que dice sí!, 2016. 1. la rasche



www.tutellus.com

Balance cultural

En grupo

1. Leer y comentar los datos correspondientes a los jóvenes españoles.
2. Haced un sondeo en clase para evaluar la participación ciudadana del grupo.
3. Escoged un cartel y presentad el proyecto. Decid si os gustaría participar.
4. Citad las plataformas colaborativas que usáis o conocéis en Francia.

En la red

Entra en www.bordas-buenavista.fr y descubre las páginas de los sitios colaborativos mencionados en esta página. Imagina una semana muy colaborativa en la que utilizarás el máximo de estos servicios: presenta tu semana.

Unidad 8 - Semillas de mundos mejores 165

Deux fiches de grammaire de communication : précision des règles des différents points de grammaire à utiliser en contexte

6

¡Lengua en acción!

Mitos y héroes 130

Exprimer des émotions ou des sensations

Piezas 6 41 p. 229-6 58A p. 243-6 53 p. 244-6 70 p. 247

- Pour exprimer des émotions ou des sensations, on peut utiliser le verbe sentir(se). Ce verbe à alternance cumule deux irrégularités: la diphthongue au présent (de l'indicatif, du subjonctif et à l'impréatif) et l'affaiblissement (au présent, à l'imparfait du subjonctif et au gérondif).
Me siento feliz esta noche. Cuando ganó, me sentí feliz. Quería que te sintieras bien.
- On utilise des tournures affectives pour exprimer...
 - ...la joie, le contentement, l'enthousiasme : **alegrar** (me alegrar)
 - ...la préoccupation, l'inquiétude : **preocupar** (me preocupar)
 - ...l'embarras, la gêne : **molestar** (me molestar)
 - ...l'ennui : **aburrir** (me aburrir)
 - ...la déception : **desilusionar(se)** (me desilusionar)
 - ...la crainte : **asustar**, **dar miedo**, **horrorizar** (me asusta, me da miedo)
 - ...la tristesse : **entristecer** (me entristece)
 - ...la surprise : **sorprender** (me sorprende), **extrañar** (me extraña)
 - ...la douleur : **doler** (me duele)
 - ...la peine, la peine : **dar pena**, **lastimar** (me da pena, lastima)
 - ...la colère : **enfurecer** (me enfurece)
- On utilise le verbe **tener** + nom pour exprimer...
 - ...la peur : **tener miedo** (temo miedo)
 - ...les sensations physiques (*tengo frío se calor, hambre, sed, vértigo, mareo*, etc.)
- On utilise les verbes **estar**, **ponerse**, **parecer** + adjectif ou adjectif pour exprimer un état général (*estoy bien / mal, estoy enferma*...) + adjectif pour exprimer un état :
 - ...l'impatience : **estar impaciente**
 - ...l'inquiétude, l'intrigue : **estar preocupado/a**, **angustiado/a**
 - ...la nervosité : **estar nervioso/a**
 - ...la peine, la tristesse : **estar triste**
 - ...la joie : **estar contento/a**
 - ...la colère : **estar furioso/a**

⚠ Exprimer l'admiration, l'émphase p. 111

Exprimer le but, la cause et la conséquence

Piezas 6 50 p. 242-6 57E, 57F p. 243-6 60 p. 247

Pour exprimer...

- Le **but** (le destinataire ou la destination), on utilise : **para** (pour) + infinitif, nom, pronom **para que** + subjonctif **con el fin de** / **al fin de** + infinitif
La mujer utilizaba las tijeras para cortar el pollo. Creo que la mujer actúa así para que su marido no le golpee.
- La **cause**, on peut utiliser :
 - porque** (parce que)
 - a causa de** (à cause de)
 - por** (à cause de, en raison de, etc.)
 - ya que**, **puesto que** (puisque)
 - por eso** (c'est pour cela que, c'est pourquoi)
 - ¿Por qué se encorababa? A lo mejor se encorababa porque tenía miedo. Su madre era modista, por eso estaba acostumbrada a ver tijeras en la casa.*
- Dans les questions, **porque** devient **por qué?**
En début de phrases, on peut utiliser **como**. *Como te portas mal, te castigó.*
- La **conséquence**, on peut utiliser : **por consiguiente**, **por lo tanto** (par conséquent) **entonces** (donc, alors).
Vió en un clima muy violento desde pequeña, por lo tanto, ahora, matar le parece banal.
- La **conséquence** peut aussi être exprimée par une phrase conditionnelle.
Rosario, si no buscas otro camino, vas a terminar muy mal.

⚠ Voir aussi Exprimer l'émphase p. 111

Écrit

Mettre les accents sur les mots interrogatifs et exclamatifs

Dans les phrases exclamatives ou interrogatives, les mots *que, cuando, como, porque, quien, cuanto*, portent des accents aigus :

– *¿Por qué te tenían miedo las profesoras? – Porque una vez le rayé la cara a una.*
– *¿Cuándo volverás a España? – Voy cuando se terminó la final.*
– *¿Cómo pueden haber cambiado tanto las cosas? – ¿Cómo ha cambiado Dalí?!*
– *¿Qué emoción!*

Les accents apparaissent aussi dans les questions indirectes.
No sé cuándo se irá. No sé cómo se llama.

Oral

Interpréter les intonations, les hésitations et les silences

Dans les documents audio, il ne faut pas seulement prêter attention aux mots entendus mais à d'autres signes porteurs de sens comme les intonations, les hésitations, les faux départs ou les silences.

⚠ Ecoute l'enregistrement et repère tous les éléments significatifs.

4 Écoute l'enregistrement et relève les phrases qui expriment le but, la cause ou la conséquence.

5 Complète les amorces de phrases pour exprimer le but, la cause ou la conséquence (plusieurs réponses sont possibles).
Rosario está acostumbrada a la violencia... / La mujer utilizaba las tijeras... / Leemos Rosario Tijeras y vemos narconovelas... / Convierten a los villanos en personajes positivos...

6 Imagine la cause et la conséquence possibles de ces situations.
Mucha gente admira héroes que en realidad son malos para la sociedad. / Los niños y los jóvenes no conocen realmente la historia del narcoterrorismo. / Las historias sórdidas fascinan a mucha gente. / La violencia está bastante banalizada en la televisión. / Pablo Escobar suscitó la admiración de algunos sectores de la población. / A veces nos encantan los héroes que no se someten a la ley.

Exercices

Travail sur l'orthographe / Entraînement EE

Travail sur l'oral / Entraînement CO

La **synthèse** et un **approfondissement** du vocabulaire de l'unité

4 Recordar el vocabulario Lugares y formas de poder 92

la técnica
expresar, comunicar
los recursos (*les moyens*)
el color – la luz
la composición, componer
compuesto/a
la profundidad de campo
nítido/a ≠ borroso/a
claro/a ≠ oscuro/a
el claroscuro
el marco (*le cadre*)

los tipos de imagen
la imagen fija ≠ móvil
la pintura, el cuadro, el lienzo (*la toile*)
la imagen digital
la fotografía (*numérica*)
el cine (de animación)
el tratamiento de imagen

los creadores
el/la fotógrafo/a, sacar una foto
el/la pintor(a), pintar
el/la dibujante, dibujar

el efecto
influir (en), la influencia, *influyente*
imponer, dictar (reglas)
la norma, normalizar
seducir
llamar la atención
el horror, horrorizar, horrible
agradar, gustar
el choque, chocar
la agresión, agredir

la imagen
el ojo – la vista
el espejo
el reflejo, reflejar
la expresión, expresar
transmitir – mostrar
la visión, ver, *vistoso/a*, visible
la percepción, percibir, perceptible
el aspecto
la apariencia, aparentar, parecer
la realidad, real
revelar ≠ esconder, ocultar
superficial ≠ profundo/a
el objetivo
el mensaje
el enfoque = el punto de vista
enfocar
engañar

la imagen personal
dar/tener una buena/mala imagen
el carácter
el rasgo (de personalidad)
la autoestima
la autosatisfacción
autosatisfecho/a
el narcisismo, narcisista
mirarse en el espejo
el orgullo – la vanidad
≠ la modestia

la imagen comercial
la empresa, *empresarial*
la marca
el producto (*comercial*)
el logotipo
el lema
el cartel, la cuña (*le spot*)
la vitrina
la publicidad, *publicitario/a*
el publicista
la campaña *publicitaria*
vender ≠ comprar
la promoción, promover
el/la promotor(a)
el/la modelo
la moda
el icono, *icónico/a*

la difusión
difundir
exponer
publicar
la prensa
la red (*social*)
la galería, el museo
la televisión
el libro, el álbum
el cartel, la pared

1. Busca en los cuadros, seis palabras que se refieran específicamente a la imagen como objeto.
2. Señala seis palabras útiles para analizar la técnica de un pintor.
3. Constituye un campo léxico que contenga las diez palabras esenciales, desde tu punto de vista, para hablar de la imagen.
4. Agrupa seis palabras que se refieran a la producción de la imagen y seis que se refieran a su percepción.
5. Utiliza la mayor cantidad posible de palabras para describir la foto.



Echándose un selfie.

Exercices pratiques pour rebrasser et mémoriser le lexique avec une icône comme support d'activité.

Annnonce de l'AL dominante

Tâche finale ancrée dans le **culturel**

Niveau CECRL

4

Proyecto

Descubrid una campaña de comunicación de un partido español y...
...haced una exposición sobre la imagen en política. B1+

BAC

Renvoi vers la méthodologie BAC

Faire un exposé oral > p. 212

Índice

p. 5 Cocinas	p. 21 Salones	p. 33 Iluminación
p. 45 Despachos	p. 65 Comedores	p. 79 Dormitorios
p. 91 Baños	p. 107 Baños	p. 115 Jardín/Terraza
p. 126 QUERREMOS, SABEMOS, PODEMOS.	p. 179 MEMORIA ECONÓMICA.	p. 186 ACUERDO UNIDOS PODEMOS.

Índice

p. 91 Baños	p. 107 Baños	p. 115 Jardín/Terraza
p. 126 QUERREMOS, SABEMOS, PODEMOS.	p. 179 MEMORIA ECONÓMICA.	p. 186 ACUERDO UNIDOS PODEMOS.

Podemos 26J (2016), p. 4-5.



Podemos 26J (2016), p. 6-7.
<http://lasorisadeunpais.es/programa/>

TICE Comenzamos

1. Observa las iconografías de la página y di en qué tipo de publicación te hace pensar.
2. Conéctate a: www.bordas-buenaonda.fr, hojea el «programa J26» y explica su objetivo.
3. Enumera los componentes de las páginas y di qué visión de la sociedad se destaca.
4. Imagina por qué los responsables de comunicación han escogido esta forma.

TICE Continuamos

- En pareja
5. Escoged una formación política española. Pistas en www.bordas-buenaonda.fr.
 6. Buscad datos sobre esta formación (logotipo, símbolos, lema, líderes, sitio Internet, etc.).

Realizamos

7. Seleccionad los elementos adecuados para destacar la imagen que quiere dar la formación política.
8. Realizad la exposición para presentar la imagen que promueve el partido.

Utilisation des TICE

6 Entraînement

BAC oral 134

Renvois aux **fiches méthodologiques BAC**

Une **CO guidée** avec consignes pour guider l'écoute en 3 étapes (progression du CECRL + consigne de restitution type BAC)

Compréhension de l'oral

Comprendre un document audio ou audiovisuel > p. 209
 Analyser la parole enregistrée > p. 210
 Prendre des notes pendant l'écoute > p. 210

Autres héros (André-pierre)

- Écoute 1**
1. Indique la nature de l'audio.
 2. Note trois informations pour présenter la personne qui parle le plus.
 3. Précise le thème principal du document.
- Écoute 2**
4. Relève les catégories de héros mentionnées dans l'enregistrement.
 5. Indique à quelle catégorie s'intéresse l'invité(e).
- Écoute 3**
6. Choisis la réponse correcte : L'audio nous concerne tous/concerne certaines personnes.
 7. Énumère quelques comportements négatifs décrits dans l'enregistrement.

Restitution
 Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.

Une **CO non guidée** en format BAC

¿El final de un mito? (Andrés-pablo)

Écoute trois fois le document, puis fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris. (10 minutes)

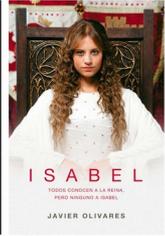
Expression et interaction orales

Introduire un document iconographique > p. 215

Una reina mítica (Lorena-patricia)



Retrato de Isabel la Católica, Anónimo, 1493.



Cartel de la serie de televisión Isabel, España, 2012.

1. Compara el cuadro y el cartel y destaca las características de la mujer.
2. ¿Qué tipo de heroína presentan las imágenes?
3. Describe las transformaciones del personaje histórico en las dos visiones.
4. Explica cómo se ve que se ha convertido en un personaje mítico.

Prepara un guión
 Presenta la noción «Mitos y héroes» basándote en la problemática de la unidad.

Une **EOC guidée** avec visuel(s) d'appui

Une **EOC non guidée** en format BAC

Rappel de la problématique sur la notion majeure

Synthèse de l'unité : problématisation de chaque leçon

Entre fiction y realidad, ¿dónde nacen nuestros héroes?

Palabras clave
 héroe · realidad · ficción · historia · protagonista · acción · hazaña · idolo · mito · mitificación · manipulación · modelo · antihéroe · fascinación

noción Mitos y héroes

¿Se completan o se oponen los héroes de ficción y de la realidad?

Ideas clave
 -Existen diferentes tipos de héroes, de ficción o reales.
 -Los héroes de ficción comparten características con los héroes reales o de la vida cotidiana.
 -Los superhéroes forman parte de nuestro universo de referencia.
 -Los héroes reales tienen una dimensión ética y filosófica notoria.
 > pp. 120-121

¿Cómo se hacen los héroes de la Historia?

Ideas clave
 -La Historia está marcada por grandes figuras heroicas.
 -La guerra es la cuna de muchos héroes.
 -El héroe no es una noción solamente individual: el pueblo también puede ser una figura histórica.
 -Muchas veces, el heroísmo es totalmente improvisado, impuesto por las circunstancias.
 > pp. 124-125

¿Dónde trazamos la frontera entre el héroe y el idolo?

Ideas clave
 -A veces existe una confusión entre el héroe y el idolo.
 -Ahora, se fabrican «nuevos héroes» sin dimensión trascendente, pero idolatrados por el público.
 -Los grandes deportistas aparecen como héroes de la comunidad, de la nación.
 -Los héroes pueden jugar un papel esencial en la formación y en el destino de sus admiradores. > pp. 126-127

¿Cómo explicar el éxito del antihéroe delincuente?

Ideas clave
 -Hoy día, los grandes delincuentes relacionados con el narcotráfico suscitan un interés enorme.
 -El formato que ha permitido su emergencia es la serie y, en menor grado, la novela.
 -El éxito de estas producciones plantea problemas éticos y sociales.
 -Muchas veces se olvida el honor de sus actos para crear una empatía con el antihéroe. > pp. 128-129

noción Lugares y formas de poder

-La figura del héroe ejerce un gran poder de atracción sobre la gente.
 -Estas figuras pueden proporcionar modelos positivos, pero también pueden tener un efecto negativo en la sociedad.

Problématisation de la notion mineure

Grilles d'évaluation *Entrainement Bac Oral*

Grilles indicatives : un(e) élève peut avoir restitué des informations d'un palier plus élevé sans donner l'essentiel d'un palier basique. Un(e) autre peut avoir donné peu d'informations mais toutes justes. L'enseignant jugera de la note à attribuer. Pour l'examen, les notes de la grille officielle (p. 000) sont données sur 10. Pour évaluer dans cette optique, on peut diviser par deux les notes des grilles ci-dessous.

Classe 1-12

Audio guidé *Nuevas formas de encontrarse* (p. 54)

• LV2

0	N'a rien écrit sur la copie ou a juste recopié le titre.
4	A relevé quelques mots, quelques chiffres sans aucun lien entre eux. A identifié au moins l'une des interlocutrices.
8	Mêmes items que 4 + : A compris ou relevé (que)... – Le thème central est une plateforme Internet qui met en lien des personnes pour partager/échanger des activités. – Quelques activités mentionnées. – Paula vient d'arriver à Madrid et présente ses goûts.
14	Mêmes items que 8 + : A compris ou relevé (que)... – Madrid, Valence et la Catalogne sont en pointe sur ce genre d'initiative. – Ce site existe dans d'autres pays. – Il y a plus de 100.000 usagers et 3.000 plans par mois – L'utilisation du site est aisée.
20	Mêmes items que 14 + : A compris ou relevé (que)... – Toutes les données chiffrées et géographiques avec précision. – Le fonctionnement détaillé du site. – Il y a des usagers professionnels et d'autres amateurs.

• LV1

0	N'a rien écrit sur la copie ou a juste recopié le titre.
2	A relevé quelques mots, quelques chiffres sans aucun lien entre eux. A identifié au moins l'une des interlocutrices.
6	Mêmes items que 2 + : A compris ou relevé (que)... – Le thème central est une plateforme Internet qui met en lien des personnes pour partager/échanger des activités. – Quelques activités mentionnées. – Paula vient d'arriver à Madrid et présente ses goûts.
10	Mêmes items que 6 + : A compris ou relevé (que)... – Madrid, Valence et la Catalogne sont en pointe sur ce genre d'initiative. – Ce site existe dans d'autres pays. – Il y a plus de 100.000 usagers et 3.000 plans par mois – L'utilisation du site est aisée.
16	Mêmes items que 10 + : A compris ou relevé (que)... – Toutes les données chiffrées et géographiques avec précision. – Le fonctionnement détaillé du site. – Il y a des usagers professionnels et d'autres amateurs.
20	Mêmes items que 16 + : – Donne le nom exact de chaque intervenante. – Donne la liste exacte des pays cités. – Reprends la citation « Mira, ¡Genial! Si tú te encargas pues yo me apunto ¿no? » et la retranscrit avec pertinence. – Explique la différence entre l'usage professionnel ou amateur.

Documents supports format BAC

Consignes type BAC

8
Entrainement
BAC écrit 176

1 Moniya Amena

Sucedió que una vez en la selva comenzó a escasear la comida y la gente tenía hambre. Un día, una muchacha que trataba de encontrar alguna fruta para llevarlas a sus familiares, se topó con una lombriz¹. Se llevó un gran susto, pero al mirar de nuevo la lombriz, ésta se convirtió en un joven que le dijo: «Moniya Amena, vivo muy solo cerca de aquí; si tú vienes todos los días a verme, podría regalarte muchas frutas y comida para tu gente».

Ella se alegró con la propuesta pues también se sentía atraída por él. En adelante regresó a su casa con yucas, copoasó, lulos grandes, uvillas y otras frutas. En una ocasión, cuando el muchacho y Moniya Amena se encontraban abrazados en un árbol de tinos se aparecieron entre ellos hijos. Los niños nacieron en la selva por todas partes. Así era como quería agarrarlos², y les echó una ollada de agua hirviendo³. La muchacha se salvó tapándose con unas hojas de platanillo, él murió dando gritos. Sin embargo, de su cuerpo comenzó a crecer un árbol tan grande que llegaba hasta el cielo, y como le daba variedad de frutos lo llamaron el árbol de la abundancia. Así volvió la tranquilidad.

Pero unos que venían a comer decidieron tumbarlo⁴ el árbol y llevarse todos los frutos. Llegó una gran oscuridad, y los hijos de quienes lo derribaron a duras penas sobrevivieron recordando los buenos tiempos de sus padres. Viéndolos así, los espíritus de la selva dijeron: «Esta gente está sufriendo. Hagamos que el árbol comience a pudrirse y que su tronco se convierta en el río más grande de la tierra con peces y frutas para que ellos coman». Desde entonces nadie volvió a sentir hambre. El río ha estado en la selva, alimentando a los animales y a los árboles, y también a las nubes que beben de las aguas. De las hojas que cayeron hacia el oriente, se formaron muchos mares, y de sus raras quisieron los espíritus amigos que nacieran el río Putumayo, el río Caquetá, el río Magdalena y otros que llevan sus aguas a este río que llaman Amazonas. La gente dice que nadie a ninguno de los que viven ahora en la selva se le vaya a ocurrir agarrarse toda la vida a la selva para él.

1. faltar - 2. encontró - 3. un vez - 4. atrapalos - 5. echó agua hirviendo - 6. leí cortar - 7. tengan la idea

2 Combatiendo la deforestación

Hasta ahora nada ha cambiado tanto nuestra forma de ver la deforestación como lo ha hecho la vigilancia por satélite. En los últimos años, ha revolucionado nuestra capacidad de realizar un seguimiento de la deforestación. En lugar de depender de estadísticas del gobierno local, investigadores y activistas son capaces de monitorear los cambios en los bosques desde sus ordenadores portátiles y teléfonos inteligentes.

¿Qué nos dice esta información sobre cómo estamos combatiendo la deforestación - y qué podríamos hacer para seguir avanzando hacia este objetivo global?

El año pasado, la ONU para la Agricultura y la Alimentación publicó su última Evaluación de los Recursos Forestales Mundiales. De acuerdo con esta evaluación, hemos visto una pérdida neta de foresta¹ de 129 millones de hectáreas desde 1990, un área aproximadamente del tamaño de Perú. Pero el informe, publicado cada cinco años, también encontró que la tasa de deforestación ha disminuido recientemente: los bosques experimentaron una pérdida neta anual de un 56 por ciento menos en los últimos cinco años que durante la década de 1990. [...] Anssi Pekkarinen, líder del FAO, Equipo de Evaluación y Monitoreo Forestal, dice que el equipo es «bastante optimista» sobre la desaceleración de la deforestación en los trópicos. [...]

Críticos, sin embargo, sostienen que los datos de la FAO han sido manipulados por algunos gobiernos locales.

www.globalecos.org, 2016.

1. controlar a distancia - 2. selva

Javier Zapatero «Zapa» (España, 1972), Homodefuctus.com, 2011.

Comprehension de l'écrit

Comprende un texto y p. 216

Documento 1

- Identifica el género del texto.
- De qué lugares naturales explica el origen?
- Cita tres generaciones de personajes diciendo quiénes son.
- Encuentra dos frases que muestren que la naturaleza puede ser muy generosa.
- Explica por qué «llegó una gran oscuridad» (l. 17).

Documento 2

- Destaca las dos principales fuentes de información sobre los niveles de deforestación.
- Cita lo que autoriza cierto optimismo (documento 1 y 2).

Documento 3

Répondre en français à la question suivante.

- Quel regard sur le progrès est suggéré par ce dessin ?

Conseils pour réussir

Comprehension de l'écrit

Doc 1 Identifie la nature du document et sa portée ou fonction. Distingue les différents moments évoqués. Attache-toi au message induit par ce genre de document.

Doc 2 Repère bien les données qui permettent d'évaluer ce qui est positif ou, au contraire, alarmant.

Doc 3 Analyse pourquoi l'enfant fait cette remarque sur la forêt et en quoi il montre notre rapport avec la nature.

Expression écrite

Les questions proposées invitent à argumenter à partir des documents et des connaissances personnelles, notamment sur les thèmes d'actualité. N'oublie pas de justifier avec des exemples concrets. Pense aussi à nuancer tes propos et à utiliser des connecteurs pour comparer ou mettre en perspective.

Renvois aux fiches méthodologiques BAC

Conseils méthodologiques pour le travail en autonomie (épreuves de CE et EE)

Literatura 6

La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié • Les jeux de l'amour, l'amour impossible

Littérature étrangère en langue étrangère 198

Poesía en femenino

La nueva poesía española

Durante siglos, las mujeres han estado en segundo plano, cuando no ausentes, de las antologías de literatura. A menudo, la mujer escritora era considerada como libertina y atrevida por tener ideas propias y desempeñar una actividad más digna de hombres. En el mundo de la poesía, los años 2000, con sus nuevos medios de comunicación, han visto sobresalir una nueva generación de poetas en femenino, que se puede designar, en referencia a la generación del 98 (1898) y del 27 (1927), como la «generación del 2000».

Estas escritoras comparten algunos rasgos...

- ...haber nacido entre 1970 y 1985;
- ...haber crecido en la España de la democracia (Constitución de 1978);
- ...ser universitarias (filosofía y Letras, Periodismo, etc.);
- ...compartir la cultura mediática y numérica (años 1980-1990);
- ...ser muchas personalidades polifacéticas que practican diversas actividades (pintura, actuación, traducción, etc.);
- ...desarrollar sus actividades a nivel internacional;
- ...mantener intensas relaciones internas en el grupo.

Su poesía se caracteriza por...

- ...los temas cotidianos (familia, ciudad, etc.) o más trascendentales (amor, muerte, etc.);
- ...el lenguaje estándar y cotidiano;
- ...el rechazo de las convenciones estéticas y sociales;
- ...la ruptura con el clasicismo literario (falta de puntuación, etc.);
- ...el uso de las nuevas tecnologías.

Entre las poetas más famosas se encuentran: Ana Merino, Raquel Lanseros, Elena Medel, Ana Calada, Pilar Adón, Marta Aguado, Julieta Valero, Olga Novo, Patricia Esteban, Yolanda Castaño, Gracia Iglesias, Ariadna G. García, Marta López Vilar, María Lapachet, etc.

Raquel Lanseros (España, 1973)



Poeta y traductora. Es doctora en Didáctica de la Lengua y Literatura, licenciada en Filología inglesa y tiene un Máster en Comunicación Social. Es designada como «la poeta más relevante en lengua española nacida después de 1970». Es una de las escritoras más premiada y reconocida de su generación.

Ha publicado *Leyendas del promontorio* (2005), *Diario de un destello* (2006), *Los ojos de la niebla* (2008), *Ornitria* (2009) y *Las pequeñas espigas son pequeñas* (2013), que fue uno de los libros más vendidos en España en 2014. Su obra se ha traducido a varios idiomas.

Ana Merino (España, 1971)



Poeta y profesora universitaria de escritura creativa. Es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea y tiene un Máster en Literatura Española y Latinoamericana en Estados Unidos. Es especialista del cómic en el mundo hispanohablante (México, Cuba, Argentina, España), ha realizado una tesis en la Universidad de Pittsburgh. Con su primer poemario, *Preparativos para un viaje*, obtuvo el premio Adonáis en 1994 y marcó el inicio de una nueva generación de poetisas.

Ha publicado *Los días gemelos* (1997), *La voz de los reyes* (2000), *Juegos de niños* (2005) y *Computers de cada* (2006), así como artículos en importantes periódicos y revistas españolas y americanas. Figura en numerosas antologías.

Al calor de un ángel

Tengo los mismos años que vivió García Lorca
dos más que Maiakovski
cuatro encima de Rilke
trece menos que Rilke.
Un año más que Whitman cantándose a sí mismo.
Sigo aquí. Mi papel
de testigo¹ me sigue complaciendo.
Podría entonar antifonías² solemnes.
Decir: cosecha³,

sangre,
fuerza,
cosmos,
patate.

Me habían dicho que un día sería grande.
Pero de estas cenizas⁴ nadie me había hablado.
No merez⁵ ¿cómo se hace?
¿Con honra? ¿Con ejemplo?
¿Con la imaginación?
¿Con la memoria?
Quiero estar a tu lado entre los cisnes⁶.
Nunca cerrar los ojos. Recordarte.
Que me alcance tu nombre.
Que tu sal en mi pecho
no haya⁷ calor ni enfermedad ni reyes
capaces de robármela⁸.

Raquel Lanseros, «Los órdenes del viento»,
Antología poética ampliada, 2005-2015.

1. líbimo – 2. melodías cortas de la liturgia cristiana, parecidas a un estribillo – 3. récolte – 4. cenizas – 5. cygnes – 6. me le voir / le voir

A las órdenes del viento

Para todos los que sienten que no están al mando
Me habría gustado ser discípula de Ícaro.
Hubiera sido hermoso festejar
las bodas¹ de Calixto y Melibeá.

Me habría gustado ser
un hitita ante la reina Neferteri
el joven Werther en Río de Janeiro
la deslumbrante² dama sevillana
por la que Don José rechazó a Carmen.

Yo quisiera haber sido el huerto³ del poeta
con su verde árbol y su pozo blanco
el inspector fiscal
con el que conversara Maiakovski.

Me habría gustado amarle. Te lo juro.

Sólo que muchas veces la voluntad no basta.

1. les noces –
2. éblouissante –
3. potager

Raquel Lanseros, «Las órdenes del viento»,
Antología poética ampliada, 2005-2015.



José Manuel Morello (España 1960),
Mujer con constanzas, 2010-2011.

Descubre... dos poemas de Raquel Lanseros

(En pareja)

1. Recordad las características formales de los poemas clásicos que conocéis.
2. Escoged cada uno/a un poema y...
 - a. Verificad si corresponde a las normas formales clásicas.
 - b. Buscad elementos para determinar quién es la voz poética y a quién se dirige.
 - c. Anotad los nombres propios y decid a qué ámbito pertenecen.
 - d. Averiguad quiénes son las personas o los personajes mencionados/as y precisad qué evocan.
 - e. Analizad los modos verbales e indicad si se refieren globalmente a un hecho, un deseo, un momento.
 - f. Detacdad los sentimientos que percibís a lo largo del poema.
 - g. Escoged la afirmación acertada: El poema se refiere a un amor realizado/imposible.
3. Observad el cuadro: explicad cómo lo interpretáis y cómo se puede relacionar con los poemas.

Mise en contexte du dossier (mouvement littéraire, etc.)

Présentation de l'auteur ou des auteurs

Documents supports et consignes

Literatura 6

Carta de un naufrago

Con el consentimiento de la nieve
caminaré despacio.
Alguien habrá que espere junto al fuego
y yo, que estaré ciega por el frío,
haré paradas¹ breves,
sacudiré el paraguas² y empezaré de nuevo.
El único secreto es no sentirse
inmensamente lleno de verdades.
No aceptar nunca las invitaciones
que la neblina³
sugiere al andar⁴ con sus disfraces⁵
de paisaje feliz, de grandes sueños.
Alguien habrá que diga, se ha perdido,
alguien saldrá a buscarme,
y llevará el calor de una botella
donde podré mandarte este mensaje.

Ana Merino, *Los días gemelos*, 1997.

1. paases - 2. sacudirá el paraguas - 3. brume - 4. nicher - 5. disjuntivos

Deja vu

Vuelve a soñar
que en tus plis
te caben mis zapatos¹.
No le temas² al tiempo
que has pasado
sin rozarte³ con mi sombra⁴.
Tu cárcel de palabras
no me importa,
mis zapatos
están llenos de ti,
me perteneces cada vez que camino
por tu memoria suicida
de amante condenado
al desamor perpetuo.
Vuelve a soñar
que soy yo la que te mira
en el espejo⁵ del baño,
y tu abrazo me hace ser
idéntica a ti.
No le temas al tiempo
que dejaste pasar

cada vez que mis labios
evocaban tu rastro⁶
de pequeño secreto
guardado en un reloj
con forma de juguete.
Vuelve a soñar
que nos cruzamos
en un desierto lleno
de lagartijas y aguijones⁷,
y las mariposas se transforman
en nuestro último baile.
Vuelve a soñarme ahora
que ya eres viejo
y me atrevo a buscarte
sin pedirte permiso
porque fuiste mi cuerpo
y a mí también me duelen tus cadenas⁸.

Ana Merino, *Computera de celda*, 2006.

1. mes chaussures vont à tes pieds - 2. ne crains pas - 3. l'effleur - 4. ombre - 5. le miroir - 6. ton empreinte - 7. de lézards et d'aracnés - 8. chaînes

Descubre... dos poemas de Ana Merino

[En pareja]

Escoge cada uno/a un poema y...

- Asociad las palabras «voz poética» o «destinatario» con «masculino/a» o «femenino/as».
- Haced una lista de ideas que os sugiere el título.
- Indicad a qué tipo de espacio y de atmósfera se refiere.
- Asociadlo con una de estas palabras: encuentro/ separación.

Haz el balance

- Muestra en qué medida estos poemas ilustran lo que es «la generación del 2000».
- Destaca qué concepciones o visiones del amor se expresan en los poemas.

Te toca a ti...

...escribir un poema de amor o desamor.

Escoge una de las fotos e inspírate en ella para redactar un poema de amor o desamor. Puede ser serio, romántico, humorístico, sarcástico, etc. ¡Libera tu estilo!



Olga Lele (España, 1957), *El beso*, 1980.



Cristina García Rodero (España, 1981), *Velo al viento*, Cuba, 1998.

Más allá

En la red

Entra en www.bordas-buenaonda.fr y descubre un festival de poesía colombiano.



Conéctate a www.bordas-buenaonda.fr y...
...descubre los poemas de Sara Herrera Peralta, otra poetisa de la generación actual;
...explora la página de Raquel Lanseros;
...lee una entrevista a Ana Merino.



Documents supports
et consignes

Consignes de
synthèse sur le
dossier

Proposition
d'entraînement à l'EE
dans une optique
actionnelle

Pistes
d'élargissement du
dossier (TICE,
vidéo, etc.)

- ✓ ... une **progression** conforme aux niveaux de référence du CECRL de **A2+ à B2** ;
- ✓ ... un **entraînement et une évaluation équilibrés et méthodiques** pour les 5 activités langagières en **préparation aux épreuves du Bac** avec un **accent mis sur l'oral en compréhension et en expression** ;
- ✓ ... des **contenus et apports culturels** qui constituent **l'entrée privilégiée** autour des **quatre notions** totalement **intégrés aux leçons** ;
- ✓ ... des pages « ¡Lengua en acción! » axées sur les **besoins en communication** des élèves ;
- ✓ ... **8 Projets finaux objectif BAC** pour mettre en place des **éléments et méthodologies utiles pour le BAC** sans placer l'élève en situation d'épreuve, de façon plus libre et ludique ;
- ✓ ... un **livret de fiches méthodologiques** pour la préparation aux épreuves du BAC ;
- ✓ ... **6 Dossiers LELE** pouvant être travaillées en complément de certaines thématiques des unités.