

Primera
proyección

1. Resume en cuatro etapas lo que ocurre en este fragmento

.....

.....

2. Haz la lista de los paisajes o lugares caracterizados

.....

.....

Segunda
proyección

3. Pon el ejemplo que corresponde a cada recurso fílmico:

Bosque de noche – María sobre las rocas volcánicas – Aparición de la mujer de la caravana – Las dos mujeres – María con fondo de paisaje y pájaros – Encuentro María / Conductor – Diálogo de las dos mujeres – Viento/pájaros – Diálogo con Diego – María corriendo hacia el coche – Llegada de María a la caravana – María antes de ver los faros del coche – Música de violines – María andando por los montes – Planos en el bosque – Paisaje nocturno con luna.

Planos	
primer plano	María antes de ver los faros del coche
plano medio corto	María con fondo de paisaje y pájaros
plano de conjunto	Paisaje nocturno con luna
Movimientos	
travelling	Llegada de María a la caravana
picado	María andando por los montes
contrapicado	Bosque de noche
cámara fija	Diálogo de las dos mujeres
plano / contraplano	Encuentro María / Conductor
Efectos de luz	
fundido	Planos en el bosque
plano desenfocado	María corriendo hacia el coche
contraluz	María sobre las rocas volcánicas
Sonidos	
fondo sonoro	Música de violines
efectos sonoros	Aparición de la mujer de la caravana
ruidos naturales	Viento / pájaros
diálogos	Las dos mujeres
voz en off	Diálogo con Diego

Tercera
proyección

4. Elige un recurso de cada categoría y explica cómo crea tensión.

.....

.....

.....

Haz el
balance

Demuestra como en algún modo, el paisaje es también un protagonista en esta película.

.....

.....