

Escucha con método

Conseils d'utilisation de la fiche générale d'écoute

- L'écoute peut se dérouler en trois étapes :
1^{re} écoute, pour recueillir les premières impressions sur un document.
2^e écoute, pour approfondir la compréhension.
3^e écoute, pour relever des détails.
Ce guide d'écoute n'est pas exhaustif, il vous fournit seulement des pistes pour écouter de façon méthodique.

- Chacun/e a ses méthodes et ses astuces mais il existe des techniques qui permettent d'améliorer l'écoute. Cette fiche, que vous retrouverez dans toutes les unités sous des formes abrégées et variables, présente les points de vigilance, les indices et ce qui doit attirer votre attention pour comprendre les situations, identifier les personnes, etc.
- Chacun/e écoute de façon différente : grâce aux multiples entrées vous pouvez construire le sens librement ; vous pouvez naviguer sur la fiche et compléter les différentes rubriques sans suivre un ordre imposé, l'important étant de s'appropriier au départ le lexique et les catégories présentées ci-dessous.

Primeras impresiones

El ambiente, los ruidos (bruits) de fondo (señala lo que oyes)
ninguno (→ casa, estudio, ...)
animales (domésticos, salvajes) (→ granja, bosque, ...)
máquinas (coches, motores, metal, etc.) (→ calle, fábrica, ...)
intemperies (viento, tormenta, lluvia, etc.) (→ afuera, ...)
objetos (puertas, platos y cubiertos, etc.) (→ casa, cocina, ...)
personas (gritos, conversaciones, etc.) (→ película, reunión, ...)
música (clásica, sintética, rock, tecno, romántica, canción, etc.).
(→ concierto, clase de música, estudio, ...)

La/s voz/voces
(señala o escribe números)

- ① voz / ②, ③, ⊕ voces femenina/s.
Oigo: niña(s) adolescente(s)
..... adulta(s) anciana(s)
- ① voz / ②, ③, ⊕ voces masculina/s.
Oigo: niño(s) adolescente(s)
..... adulto(s) anciano(s)

El tono (señala lo que percibes)

- ☹️ neutral (no hay sentimiento) / misterioso / tranquilo / vacilante (*hésitant*) ≠ decidido / firme
- 😊 alegre / entusiasta / humorístico / infantil / amable / suave (*doux*) / tierno (*tendre*) / amoroso
- ☹️ triste / monótono / espantoso (*effrayant*) / trágico / agresivo / irónico / nervioso

La situación (señala lo que oyes)

- 2 o 3 voces que alternan y se repiten → diálogo de cine o teatro, conversación, entrevista, debate.
- 1 sola voz → monólogo, relato, informe, conferencia, exposición, poema, canción, discurso.
- Varias voces que se suceden → sucesión de monólogos, varios puntos de vista sobre un tema (por ejemplo: reportaje).

Escribe las palabras que (re)conoces o se repiten / las frases que se repiten:

→ El tema general es:

Entendiendo un poco más

Las personas/Los personajes presentes o mencionados/os en la grabación.
(Escribe un nombre, una función + un calificativo)

1. habla (mucho poco) no habla.
Característica(s):

2. habla (mucho poco) no habla.
Característica(s):

Las personas hablan

- de sí mismas (verbos en 1^a persona).
- con otra(s) persona(s) (verbos en 2^a persona, «usted»).
- de otra(s) persona(s) o otras cosas (verbos en 3^a persona).

El tiempo (escribe los verbos, adverbios, etc. que oyes)
Hablan del presente (verbos en presente, «hoy», etc.).
.....
del pasado (verbos en pretérito, imperfecto, «antes», «ayer», etc.).....
del futuro (verbos en futuro, «después», «mañana», etc.).....

El espacio (escribe las palabras que oyes)
Sustantivos (casa, mar, ciudad, bosque, etc.):
.....
Nombres propios (continentes, países, ciudades, montañas, ríos, etc.):
.....
Adverbios (aquí, allá, etc.):

En detalle

Estructura	Articulaciones	¿Quién?	¿Qué? (acto, palabra, estado)
	cronología: ayer, ahora, érase una vez, ... lógica: porque, por eso, pero, ...		
1			
...			

Sentimientos
.....
.....
.....
.....

Sensaciones
.....
.....
.....
.....

Opiniones
.....
.....
.....
.....

Para terminar : Recapitulad lo que habéis entendido, de lo más general a lo más detallado:

¡ahora estáis listos para realizar la misión!