

1

Preparados, listos, ¡ya!

a + COD

manuel p. 24

Précis § 57A p. 226

1 Justifie l'emploi ou l'absence de la préposition *a* dans les passages soulignés.

a. En el cartel, vemos a Maria Vieira da Silva, es una famosa futbolista brasileña.

.....

.....

.....

b. ¿Ves ese balón? ¿Quieres cogerlo?

.....

.....

.....

c. Admiro a Nadal, ha sido el mejor jugador durante muchos año y utiliza parte de su fortuna para ayudar a los niños desfavorecidos.

.....

.....

.....

d. Admiro este paisaje, es realmente bello.

.....

.....

.....

e. En Cuba, tienen escuelas especiales para preparar a los atletas discapacitados.

.....

.....

.....

f. –¿Qué estás haciendo? –Estoy preparando el cartel para el torneo.

.....

.....

.....

2 Ajoute la préposition *a* lorsqu'elle est nécessaire.

Los niños adoran Rafael Nadal porque gracias a él pueden practicar deporte en buenas condiciones./ Los hinchas cantan el himno antes del partido y aclaman los jugadores más fuertes./ Hoy, quiero acompañar mi hermano que va a participar en la Carrera contra el hambre./ Vamos a ver los atletas más rápidos en el podio./ ¡Mira como levanta la copa el campeón!

Le comparatif

manuel p. 28

Précis § 21 p. 216

1 Rédige des phrases comparatives en utilisant les éléments suivants (attention aux accords).

a. Los deportistas – un estilo de vida – riguroso – las otras personas.

b. Yo – nadar – rápido – tú – ser campeonas olímpicas.

c. Las ganas de ganar – fuerte – el dolor del sacrificio.

d. Vosotros – sentirse – tranquilos – en el agua – en la tierra – peces.

e. Ella – ser – ambicioso – él – llegar al podio.

f. La entrenadora – exigente – Jana – ganar a toda costa.

2 Traduis les phrases.

a. Jana gagnait autant de médailles en Amérique qu'en Europe.

.....

b. Sa vie est plus organisée que celle de son amie, mais aussi moins joyeuse car elle travaille beaucoup pour atteindre son objectif.

.....

c. Les athlètes essaient toujours d'aller plus loin que leurs prédecesseurs.

.....

d. Francisca est aussi passionnée que Jana, elles veulent gagner les Jeux Olympiques.

.....

e. La médaille du premier est plus grande que celle du deuxième.

.....

La diphthongue

manuel n 47

Précis § 41 p. 222 • § 28 p. 218 • § 36 p. 220

- 1 Repère les verbes qui diphontquent et classe-les en fonction de leur diphongue.

[reír – tener – saber – poder – elegir – contar – mentir – conocer – jugar – perder – defender – poner – sentir – convertirse – pedir – volver – almorzar – morder]

-e > -ie	-o > -ue	-u > -ue

- 2** Souligne les verbes qui diphontuent et dis pourquoi ils diphontuent.

En el País Vasco, hay gente que quiere estudiar en euskera, otros prefieren estudiar en castellano; mi hermano y yo queremos combinar las dos lenguas. Siento que vosotros, los extranjeros, nos entendéis muy bien cómo son las cosas en España, pero puedo explicarlos un poco: las diferentes regiones tienen poderes autónomos, con un presidente que gobierna, un parlamento, elecciones, etc. En función del tema, podemos acudir a una u otra administración, la central o la autonómica. A veces se vuelve un poco complicado. Por ejemplo, recuerdo el caso de una chica y de su familia que casi se vuelven locos porque ella quería estudiar en castellano, pero la administración no entendía su petición. Finalmente encontraron la solución, pero me acuerdo de los artículos que se publicaron en la prensa. Sentíamos que era un poco absurdo.

Le passé composé

manuel p. 51

Précis § 31, 32 p. 219

- 1** Lis l'article de la page 51 et note les verbes au passé composé (*pretérito perfecto*), indique l'infinitif et la personne utilisée.

.....

- 2** Mets les verbes au passé composé (*pretérito perfecto*).

- a. Nosotros perdemos la confianza en el gobierno central: los gobernantes malgastan nuestro dinero y no nos consultan para tomar decisiones importantes.

→

.....

- b. Muchos catalanes votamos por la independencia de Cataluña.

→

.....

- c. Hoy enciendo la radio y oigo una noticia increíble: ¡Cataluña accede la independencia!

→

.....

- d. Nadie nos puede explicar con exactitud lo que pasa en este país.

→

.....

- e. Reclamáis la independencia, pero ¿pensáis en las relaciones con la Unión Europea?

→

.....

- 3** Imagine les actes passés qui ont conduit aux situations suivantes.

- a. Hay muchas tensiones entre el gobierno central y el gobierno catalán.

.....

- b. Hay gente que habla mal castellano en Cataluña.

.....

- c. Estamos en el poder, ¡por fin!

.....

- d. Me siento muy cansada.

.....

3

Influencias africanas

Les verbes impersonnels

manuel p. 70

Précis § 61 p. 228

- 1 Complète le récit avec les verbes impersonnels suivants *haber, amanecer, hacer, hacerse, llover, anochecer*.

En el mercado de Lima, muchos esclavos. frío en la plaza y todos están de pie tiritando y esperando al comprador que los lleve a sus plantaciones o a trabajar en las minas. Todavía no Sin embargo, algunos compradores recorren el mercado para obtener la mejor mercancía. El día pasa, ya tarde y a mares. Cuando, todos los compradores se habrán marchado y quedarán a los esclavos débiles o menos saludables.

- 2 Traduis les phrases.

a. Le jour se lève. Venez docteur, je vais vous montrer la plantation.

.....

b. Il faisait très chaud sur le marché aux esclaves. Affaiblis par une longue traversée, ceux-ci tenaient à peine debout.

.....

c. Il se faisait tard. Le docteur Parmentier prit congé de Valmorain qui ne parvenait pas à cacher sa mauvaise humeur.

.....

d. Les esclaves travaillaient sans répit, ils commençaient quand le jour se levait et s'arrêtaient quand le soleil se couchait.

.....

- 3 Imagine un dialogue entre deux personnes pendant la traversée de l'Atlantique au sujet des conditions de voyage.

.....

.....

.....

Lucharon por la libertad

4

Les pronoms personnels sujets

manuel n 90

Précis § 47, 48 p. 224

- ### 1 Souligne les pronoms sujets et justifie leur emploi.

El general caminaba por los Campos Elíseos, él iba adelante y nosotros estábamos atrás, encima de los half-tracks. Los parisinos nos aclamaban y, claro, yo me sentía como un héroe. A mi lado estaba Ramón, un compañero del pueblo, él estaba en un half-track, detrás del general y yo estaba en otro. Nosotros lo veíamos como una especie de revancha después de la derrota en España, ellos lo consideraban como el final de una pesadilla.

- ## 2 Complète les phrases avec des pronoms sujets.

..... quiere exiliarse a México, prefiero ir a Francia: quiero seguir la lucha acabando con los nazis en Europa. creen que pueden dominar el mundo, pero esto no es así. vamos a liberar París y después de la guerra, necesariamente, los franceses nos ayudarán a volver a España. Ellos nos apoyarán, estoy seguro. Si mi madre estuviera viva, me animaría a seguir con la lucha. me diría: «Hijo, vete y continúa con la lucha contra los fascistas, nos han destruido aquí pero no podrán someter al mundo entero. seremos más fuertes.» Dime, , ¿qué me aconsejas?

5

¡Nacemos libres e iguales!

La négation

manuel p. 112

Précis § 62 p. 228

- 1** Relève les négations dans le texte de la page 112 et traduis les groupes verbaux.

- ## 2 Réponds négativement aux questions.

- a. ¿Querían los americanos depender del rey, de los banqueros y de los religiosos españoles?

.....

.....

- b. ¿Nació Bolívar en España?**

- c. ¿Aceptaban siempre los españoles todas las reivindicaciones de los americanos?

.....

- d. ¿Cuántos reinos americanos permanecieron fieles a la Corona española?

.....

- e. ¿Solo quería liberar su país Bolívar?

Con arte, ¡sí se puede!

Les démonstratifs

manuel p. 130

Précis § 18 p. 215

1 Souligne les démonstratifs et explique leur emploi dans les phrases.

- a. El arte gráfico en este momento tiene que ser un interlocutor.

→

- b. Tras las palabras del dramaturgo había entrado en aquel teatro de la crueldad.

→

- c. Entonces surgió mi pasión por el descubrimiento de esa parte, de esa cara oculta de las cosas, de eso que no se puede nombrar y que nadie te puede explicar con exactitud.

→

2 Complète les phrases avec les démonstratifs qui conviennent.

¿Ves foto aquí? La saqué hace muchos años en un teatro de La Habana, en época vivía cerca de un teatro./ actores no son muy conocidos pero si siguen así, actuando en tipo de obra, se volverán famosos./ ¡No me gustan obras demasiado abstractas!/ El cine apareció a finales del siglo XIX pero en época la gente culta no le daba tanta importancia como ahora, porque en sociedad el cine ya es una industria poderosa.

L'enclise

manuel p. 135

Précis § 52 p. 225

1 Remplace les groupes de mots soulignés par un pronom.

- a. El niño está comiendo la manzana.

→

- b. El poeta llamó su libro *Odas elementales*.

→

- c. Nosotros queremos buscar el libro en la librería.

→

- d. En su casa, había muchos objetos: el poeta escribió sus poemas mirando esos objetos.

→

- e. El librero está presentando las novelas.

- f. Mira los libros, ¡qué interesantes!

- g. En Cuba las autoridades no permitían a los artistas salir del país en delegaciones.

→

- h. Se organizaron peticiones para juzgar a los responsables.**

2 Souligne les pronoms personnels, dis à quoi ou à qui ils se réfèrent. Explique pourquoi ils se trouvent ou non en enclose.

Un día, se puso a buscar una idea para su próximo libro y no tardó en encontrarla. Le contó a su mujer que iba a escribir un libro de odas a los objetos de la vida cotidiana, quería redactarlo en versos libres. Ella comenzó a pensarlo un poco y le pareció una idea excelente. Desde ese día, cambió su visión de la vida: cuando veía objetos, ya no podía verlos como objetos banales, sino como objetos poéticos. Llamaba al poeta para decirle: «Mira esta manzana, mírala bien, ¿no te parece que es la fruta más bella del mundo?». Cuando la encontraba emocionándose de esta manera, le parecía que su mujer era la persona que mejor entendía su escritura, la que mejor podía comprenderlo.

Viajes para vivirlos

La tournure emphatique

manuel p. 146

Précis § 69 p. 231

1 Dis la même chose en insistant :

– sur le temps

- a. El viaje de la bloguera empezó en junio.

→

- b. Me emocioné mucho al llegar al Machu Picchu.

→

- c. Nos marcharemos a México este verano.

→

– sur le lieu

- d. Gente del mundo entero recorre el Camino del Inca.

→

- e. Los Caminos de Santiago se juntan en los Pirineos.

→

- f. Pancho Villa actuó sobre todo en el norte del país.

→

2 Transforme selon le modèle :

Son los millenials los que dictan las nuevas formas de viajar. → Son ellos quienes dictan...

- a. Son las chicas las que más han revolucionado las mentalidades.

→

- b. Eres tú el que me ha ayudado a elegir este destino.

→

- c. Son Ustedes quienes elegirán al final.

→

- d. Soy yo (María) quien suele reservar para todos.

→

- e. Somos los jóvenes quienes más sensaciones buscamos al viajar.

→

3 Traduis les phrases.

a. Le train va jusqu'en Chine, c'est pour cela qu'il est exceptionnel.

.....

b. C'est le train qui couvre la distance la plus longue.

.....

c. Ce sont les Espagnols qui ont conquis ce marché.

.....

d. C'est en Asie que les perspectives commerciales sont les meilleures.

.....

Les prépositions

manuel p. 152

Précis § 57 p. 226

1 Choisis entre *a* et *en*. Barre la réponse incorrecte.

El tren de las nubes está [a – en] Argentina./ El Camino de Santiago va [a – en] Compostela./ Las mestas se encuentran [a – en] la Península Ibérica./ Muchos españoles van de viaje [a – en] América Latina./ El viaje está hecho [a – en] medida para aventureros./ Van [a – en] descubrir lugares poco explorados.

2 Traduis les phrases :

a. Ce bagage est à Pierre.

→

f. J'amène mes parents chez mes amis.

→

b. Il suffit de changer la date.

→

g. Je rêve à une plage exotique.

→

c. La valise est en cuir.

→

h. J'aime beaucoup les indiennes au regard sombre.

→

d. C'est difficile à organiser.

→

.....

e. Le départ est pour demain.

→

i. Nous passerons par l'aéroport de Lima.

→

3 Mets une préposition qui convienne.

Llegamos al día siguiente el retraso del avión./ Solemos viajar tren./ Me preocupo mucho mi hija que está lejos./ Este país está muy moda, todo el mundo quiere visitarlo./ Me gustaría quedarme Perú seis meses./ iremos bares./ He comprado un billete menos de 500 euros./ Es un destino vivir experiencias muy fuertes.

Mucho más que leyendas

La traduction de « dont »

manuel p. 174

Précis § 65 p. 229

1 Souligne les pronoms relatifs et leur antécédent.

El personaje del que trata esta película me parece fascinante./ La escena de la que hablan todos los críticos es horrible./ ¿Existe un pueblo cuyo nombre te hace soñar? ¡Para mí, es El Toboso!/ La novela cuyas heroínas son todas princesas me parece demasiado romántica./ Las aventuras del Quijote de las que todos se acuerdan son los molinos de viento y la Cueva de Montesinos./ El viaje del que hablas me da ganas de recorrer el mundo./ La maleta cuyos propietarios no se han identificado va ser destruida.

2 Traduis en espagnol en utilisant le pronom relatif qui convient.

a. C'est un héros dont le masque est très caractéristique.

.....
.....

b. J'aime les héros dont l'identité est complexe et mystérieuse.

.....
.....

c. Cervantes est un auteur dont l'imagination fascine encore aujourd'hui.

.....
.....

d. C'est un roman dont les personnages sont vraiment extravagants.

.....
.....

e. La Manche est une région dont les paysages sont impressionnantes.

.....
.....